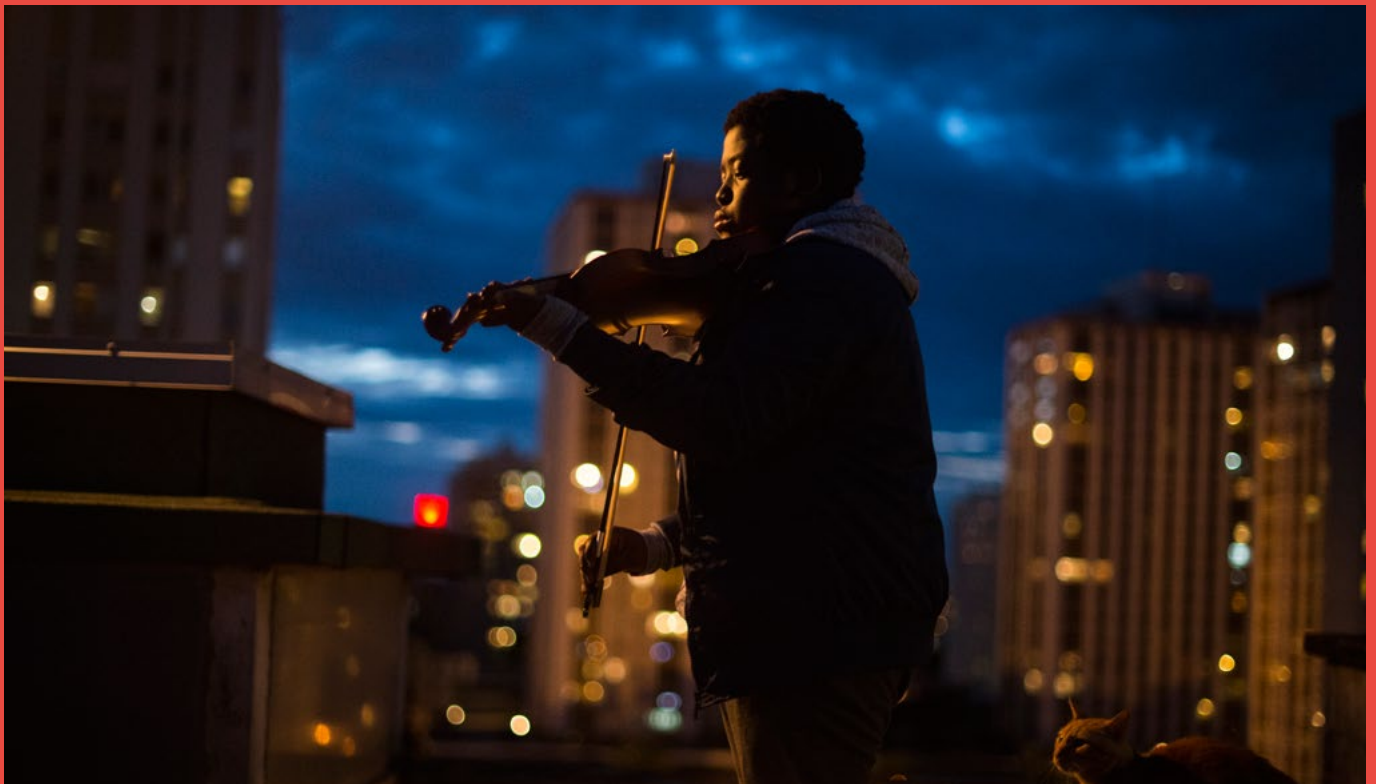


DISCOVERY FILM FESTIVAL

Scotland's International Film Festival
for Young Audiences



Teachers' Resource: Orchestra Class (La Mélodie)

Senior Phase

Created by Lucie Maupetit

Discovery Film Festival: Sat 20 October - Sun 4 November 2018

discoveryfilmfestival.org.uk



DCA

Dundee Contemporary Arts



© Dundee Contemporary Arts 2018

With support from DCA Cinema and Learning teams



Introduction

Discovery Learning Resources give you exciting classroom activities to enhance Curriculum for Excellence delivery.

They are created by classroom teachers and education professionals. Each resource aims to:

- support and extend working with film in the classroom
- help prepare teachers for a class visit to a Discovery Film Festival film and to extend the impact of that visit for delivery of CfE
- develop confidence in Moving Image Education approaches and working with 21st Century Literacy / moving image texts

Each resource is free and available to download from

www.discoveryfilmfestival.org.uk/resources



Orchestra Class (La Mélodie)

Dir: Rachid Hami


France 2017 / 1h42m

French with English subtitles

Synopsis

A bientôt cinquante ans, Simon est un violoniste émérite et désabusé. Faute de mieux, il échoue dans un collège parisien pour enseigner le violon aux élèves de la classe de 6ème de Farid. Ses méthodes d'enseignement rigides rendent ses débuts laborieux et ne facilitent pas ses rapports avec des élèves difficiles.

Arnold est fasciné par le violon, sa gestuelle et ses sons. Une révélation pour cet enfant à la timidité malade. Peu à peu, au contact du talent brut d'Arnold et de l'énergie joyeuse du reste de la classe, Simon revit et renoue avec les joies de la musique. Aura-t-il assez d'énergie pour surmonter les obstacles et tenir sa promesse d'emmener les enfants jouer à la Philharmonie?



Advisory: This film contains some strong language and therefore is aimed at pupils who are 15 and over.

Teacher's notes

This pack is designed for teachers with pupils ranging from S4 to S6. The activities are explained in French to provide challenge but teachers should use their own judgement regarding the language used to present the activities to pupils.

There is a PowerPoint mentioned throughout the pack to access some visuals. You can download it here: http://www.dca.org.uk/assets/general/La_Mélodie_-_resource_pack_PowerPoint.pptx

Avant le film

Le titre: parler

A partir du titre du film *La Mélodie* devinez quel est le thème principal du film.



Fenêtre sur l'équipe : parler et écouter

Les élèves travaillent en groupes de 3 ou 4. Chaque groupe recopie la fenêtre sur l'équipe qui est sur le **PowerPoint page 2**. (Les groupes de 3 n'utiliseront pas la case 4). Un élève pioche la première carte du paquet (voir **annexe 1**) et donne son avis sur le type de musique, en essayant de justifier son opinion.

Ex: 'J'aime la musique classique, surtout Mozart' ou 'Je déteste le hard rock, c'est trop bruyant.'

Puis il demande l'avis des autres dans le groupe.

Enfin, il place la carte à l'endroit qui correspond au nombre d'élèves qui aime ce genre de musique dans le groupe.



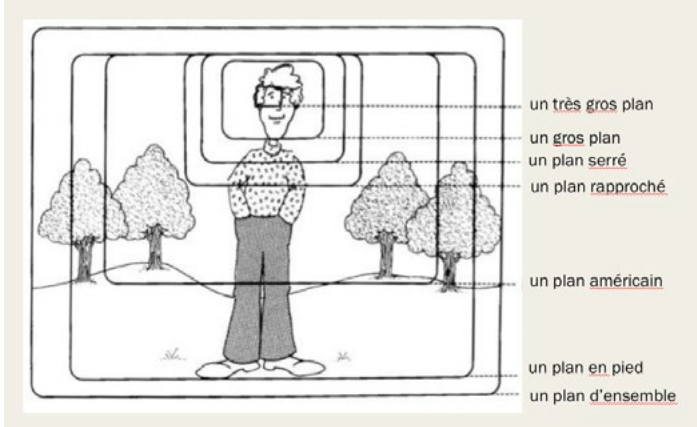
Les affiches du film: parler

Regardez l’affiche française sur le **PowerPoint page 3**. Discutez du décor (Où se passe la scène ?), des personnages (qui sont-ils, quels sont les points communs, les différences ?), du cadrage (quel type de plan ?)... Faites des prédictions sur l’histoire du film.



Ensuite regardez l’affiche allemande du film sur le **PowerPoint page 4**. Discutez encore du décor, des personnages, du cadrage... Vos prédictions sont-elles les mêmes ? Comparez...

Note: Afin de pouvoir parler du cadrage, il peut être utile de regarder le schéma de la **page 6** du **PowerPoint** avant de commencer l’activité.



Les stéréotypes: lire



Les élèves travaillent en groupes de 3 ou 4. Chaque groupe recopie le diagramme de Venn situé sur le **PowerPoint page 6**. Un élève pioche une carte (voir **annexe 2**), la lit à voix haute pour le reste du groupe et décide où mettre la carte sur le diagramme de Venn. Si tout le groupe est d'accord, un autre élève pioche la carte suivante. Si quelqu'un n'est pas d'accord, il explique pourquoi et les élèves discutent pour se mettre d'accord, avant de continuer l'activité.



Après le film

Le résumé du film: lire

Les élèves travaillent en groupes de 3 ou 4. Ils lisent le texte et, pour chaque trou, doivent trouver le plus de mots possibles. Ils peuvent utiliser le modèle qui est sur le **PowerPoint page 7** pour noter leurs réponses. Au moment de la correction on compte les points de la façon suivante:

- 1 point pour toute réponse cohérente.
- 2 points si le mot original a été trouvé. (voir annexe 4 pour les réponses)
- 3 points si un mot proposé est meilleur que le mot original. (décision du prof)

A bientôt (1)_____ ans, Simon est un violoniste (2)_____.
Faute de mieux, il échoue dans un collège (3)_____ pour enseigner le
violon aux (4)_____ de la classe de 6ème de Farid. Ses méthodes
d'enseignement (5)_____ rendent ses débuts laborieux et ne facilitent
pas ses rapports avec des élèves (6)_____. Arnold est fasciné par le
violon, sa gestuelle et ses sons. Une révélation pour cet enfant à la timidité maladive.

Peu à peu, au contact du talent brut d'Arnold et de l'énergie joyeuse du reste de la
classe, Simon revit et renoue avec les joies de la musique. Aura-t-il assez
d'énergie pour surmonter les obstacles et tenir sa promesse d'emmener les (7)
_____ jouer à la Philharmonie?



On fait une liste: vocabulaire

Les élèves travaillent par 2 pour faire une liste (la plus longue possible) d'adjectifs qui décrivent la personnalité des personnages du film. Ils peuvent utiliser un dictionnaire. Il est important que les deux partenaires aient la même liste. Pour les mots trouvés grâce au dictionnaire, il peut être utile de noter le français et l'anglais.

Ensuite les élèves travaillent avec un autre partenaire et complètent leur liste de la manière suivante: Partenaire A donne une réponse. Si partenaire B avait cette réponse, il la coche, sinon, il rajoute la réponse à sa liste. Ensuite on inverse les rôles et ainsi de suite jusqu'à ce que les deux partenaires aient exactement la même liste.

Compétition d'écriture :

Les élèves travaillent par groupes de 3 ou 4 et doivent écrire un maximum de phrases pour décrire la personnalité des personnages du film. Ils peuvent utiliser la liste d'adjectifs créée lors de l'activité précédente ou **l'annexe 3**. Afin de s'assurer que les élèves fassent des phrases plus complexes, on peut imposer un minimum de 10 mots par phrase.

De qui je parle? Ecouter

Le professeur lit des indices en français et les élèves doivent retrouver de quel personnage il s'agit. **La page 8 du PowerPoint** peut aider à se rappeler des noms des personnages principaux.

- Il pose beaucoup de questions à sa maman au sujet de son papa car il ne connaît pas son papa.
- Il a peur de son père qui peut parfois être violent.
- Il est le professeur principal de la classe-orchestre et apprend le violon avec les élèves.
- Il en a assez que Samir fasse l'idiot alors qu'il aimerait s'entraîner au violon et se met à pleurer de colère.
- Elle aide Arnold à rattraper son retard avec le violon quand il rejoint la classe orchestre.
- Il a l'occasion de partir en tournée avec un quatuor à cordes.
- Elle est célibataire avec deux enfants. Elle s'amuse à séduire un peu Simon.



Pour aller plus loin: Écrire, parler et écouter

Les élèves peuvent travailler seuls ou en groupes pour rédiger d'autres indices qu'ils écrivent sur les cartes du quiz-quiz-trade (**Voir Annexe 5**).

Ensuite les cartes sont distribuées (une carte par élève). Les élèves se promènent dans la classe et au signal, se mettent par deux. Partenaire A lit son indice pendant que partenaire B essaie de deviner le personnage et ensuite on inverse les rôles. Quand les 2 partenaires ont fini, ils inversent leur carte et les élèves se remettent à marcher pour trouver un autre partenaire et recommencer.



Les critiques du film

Pour chaque critique ci-dessous, décidez si elles sont positives, négatives ou mixtes. Justifiez votre opinion.

Un remake des Choristes version jeunes des cités, un film où il ne se passe rien, aucune émotion véhiculée si ce n'est l'ennui profond car même Kad Merad qui joue le rôle principal semble s'endormir.

Si vous avez aimé les choristes, vous passerez un moment délicieux avec les personnages de La Mélodie !

Même si la musique est très jolie, l'histoire est simpliste, très prévisible et plutôt irréaliste. Le progrès réalisé par les élèves en moins d'une année scolaire est difficile à imaginer.

Très joli film sur l'enseignement de la musique classique dans un collège difficile ! J'ai beaucoup aimé et je dois dire qu'il m'a fait penser à 'la musique de mon cœur' avec Meryl Streep (que j'avais adoré aussi) sauf que là c'est le violon et que Kad Merad n'arrive malheureusement pas à la cheville de Meryl ! C'est divertissant, enrichissant, touchant (le petit Arnold est adorable) et la BO est vraiment sublime ! Un excellent film plein d'émotions qui ravira les mélomanes...

Un très beau film, à regarder en famille, en couple ou solo. A recommander. Kad dans un super rôle même si on n'a pas l'habitude de le voir jouer ce genre de rôle.

Toujours la même mélodie... À l'image des comédies basées sur les clichés, ce film est l'une de ces comédies "sociales" avec une personne venant d'un milieu différent qui vient aider des enfants d'un milieu modeste. Dans les grandes lignes, l'histoire ressemble à celle de "Les grands esprits" sauf que la matière est différente, mais aussi à celle de bien d'autres films. On sait dès les premières minutes comment ça va se terminer, quelles seront les difficultés rencontrées, etc. Ce n'est pas vraiment le film qui est en cause même si j'ai trouvé ça peu intéressant et bien trop dégoulinant de bons sentiments, mais surtout le moment où il sort. On assiste toujours aux mêmes choses à savoir ce choc culturel et les nombreux clichés que l'on ne compte plus. Les acteurs ne démeritent pas surtout certains jeunes, mais entre le personnage mollasson de Kad Merad et les jeunes personnages insupportables et peu attachants, il n'y a rien qui est fait pour que ça fonctionne. Bref, j'ai trouvé le film barbant, prévisible et sans grand intérêt, car trop banal.

Pour aller plus loin: Ecrire

Choisis 5 mots, expressions ou phrases que tu as découverts dans les critiques ci-dessus et réutilise-les pour écrire ta propre critique du film.



Les classes orchestres: Compréhension écrite

Lis l'article ci-dessous sur les classes orchestres. Prend des notes en anglais pour chaque question:

1. What is it?
2. How does it work?
3. What are the advantages?

Une classe orchestre, c'est quoi ?

Il existe environ 800 **classes orchestres** un peu partout en France. Ce projet pédagogique consiste à former un orchestre avec des élèves qui n'ont, pour la plupart, jamais pratiqué d'instrument auparavant.

L'expérience se déroule en général **sur 3 ans** :

- soit à l'école primaire du CE2 au CM2
- soit au collège de la 5ème à la 3ème.

Comment ça marche ?

Les élèves des classes orchestres disposent gratuitement d'**un instrument de musique** qu'ils peuvent amener chez eux pour s'exercer.

Pendant trois ans, ils suivent **3 heures d'enseignement de musique** par semaine :

- 1 heure avec leur professeur de musique du collège
- 1 heure de cours instrumental avec un professeur de piano, guitare etc.
- 1 heure en groupe (la "classe orchestre" proprement dite).

Dans le cadre de ce projet pédagogique, les élèves sont également amenés à se produire devant un public.

Quels sont les avantages ?

Les classes orchestres permettent bien sûr aux élèves de s'initier à la pratique d'un instrument et démocratisent l'**éducation musicale**. Mais ce n'est pas, loin s'en faut, leur unique objectif.

Ce projet pédagogique a plusieurs résultats positifs :

- il redonne confiance aux élèves en difficulté scolaire et/ou personnelle
- il crée une cohésion de groupe
- il donne (aux élèves comme aux personnes extérieures) une image positive de l'établissement
- il améliore les résultats scolaires et le comportement des élèves.

Par la pratique collective de la musique, dans le cadre d'un orchestre, les élèves apprennent à écouter et respecter les autres. Les enfants en échec scolaire ont l'occasion de prouver leur valeur et de trouver leur place dans le groupe.

L'orchestre à l'école est donc une pédagogie gagnante **pour motiver les élèves, les aider à s'épanouir** et, par conséquent, pour lutter contre l'échec scolaire.



Pour aller plus loin: lecture

Pour plus d'information sur les classes orchestre, visitez le site: <http://orchestre-ecole.com/>

Pour aller plus loin : écriture

Ecris un paragraphe d'environ 120 mots sur le thème de la musique et des classes orchestres.

Tu peux par exemple choisir de répondre à des questions comme: Tu aimes la musique ? Tu joues d'un instrument de musique ? Tu penses que la musique est importante ? Tu penses que les classes orchestres sont bénéfiques pour les élèves ? Tu aimerais faire partie d'une classe orchestre ?



Annexe 1 : Cartes pour la fenêtre sur l'équipe

la musique classique	le rock	le rap	le hip-hop
la musique pop	le slam	le blues	le hard-rock
le jazz	la musique folklorique	le reggae	la musique militaire
la musique contemporaine	la musique techno	le gospel	la country



Annexe 2 : Les stéréotypes

Ils portent des jeans déchirés, des baskets, des tee-shirts et des sweats à capuche.	Les jeunes écoutent de la musique classique ou populaire.
Les écoles sont propres et bien équipées.	Les écoles sont vieilles, sales et mal équipées.
Les jeunes sont malpolis et se comportent mal en classe.	Les jeunes écoutent de la musique rap ou hip-hop.
Les gens habitent dans des petits appartements dans des grands immeubles.	Les parents ne croient pas que l'école soit importante. Il ne s'intéressent pas beaucoup à ce qui se passe à l'école.
Les gens habitent dans des grandes maisons, souvent avec un jardin.	Les jeunes font du sport en clubs et apprennent à jouer d'un instrument.
Les jeunes passent leur temps dans les rues.	Les jeunes sont polis et se comportent bien en classe.
Les parents s'intéressent aux progrès de leurs enfants à l'école.	Ils portent des pantalons, des chaussures, de chemises, des cravates et des vestes.



Annexe 3 : Vocabulaire pour décrire la personnalité des personnages

Affectueux	Extraverti	Modeste
Altruiste	Fiable	Mûr
Ambitieux	Fier	Naïf
Amusant	Fourbe	Optimiste
Arrogant	Fragile	Ordonné
Attachant	Gaffeur	Perfectionniste
Attentif	Généreux	Prétentieux
Audacieux	Heureux	Prudent
Autoritaire	Hypocrite	Raisonnable
Avare	Impitoyable	Réservé
Bavard	Impliqué	Responsable
Chaleureux	Impulsif	Sensible
Conscientieux	Inattendu	Sérieux
Créatif	Inquiet	Sincère
Débrouillard	Instable	Sociable
Désinvolte	Intolérant	Solitaire
Détendu	Introverti	Souriant
Dominant	Inventif	Stressé
Écœurant	Jaloux	Surprenant
Égoïste	Joueur	Talentueux
Émotif	Lâche	Tenace
Ennuyeux	Malin	Tranquille
Étourdi	Méprisable	Violent
Exigeant	Méticuleux	Volontaire



Annexe 4 : réponses pour le résumé du film

A bientôt **cinquante** ans, Simon est un violoniste **émérite et désabusé**. Faute de mieux, il échoue dans un collège **parisien** pour enseigner le violon aux **élèves** de la classe de 6ème de Farid. Ses méthodes d'enseignement **rigides** rendent ses débuts laborieux et ne facilitent pas ses rapports avec des élèves **difficiles**. Arnold est fasciné par le violon, sa gestuelle et ses sons. Une révélation pour cet enfant à la timidité maladive. Peu à peu, au contact du talent brut d'Arnold et de l'énergie joyeuse du reste de la classe, Simon revit et renoue avec les joies de la musique. Aura-t-il assez d'énergie pour surmonter les obstacles et tenir sa promesse d'emmener les **enfants** jouer à la Philharmonie ?



Annexe 5 : cartes pour le quiz-quiz-trade

Indice: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ Réponse: _____ _____ _____	Indice: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ Réponse: _____ _____ _____
Indice: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ Réponse: _____ _____ _____	Indice: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ Réponse: _____ _____ _____
Indice: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ Réponse: _____ _____ _____	Indice: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ Réponse: _____ _____ _____



Evaluating this resource

We hope that you found this resource useful and appropriate.

Please do send us film reviews, letters from your pupils, documentation of classwork and your feedback by e-mailing mike.tait@dca.org.uk

Would you make a good Discovery Film Festival Case Study?

We are seeking a number of simple Case Studies in how teachers have used or are using Discovery films in the classroom across Curriculum for Excellence and across the Levels.

Any case studies that we develop would be intended for presentation on GLOW, the Creativity Portal and on Discovery Film Festival websites. We have a simple template to be completed and are keen to have classwork and documentation included.

If you would like to be a Discovery Case Study please e-mail sarah.derrick@dca.org.uk