



LEARNING RESOURCE

THE COLOUR OF THE OCEAN (DIE FARBE DES OZEANS)

Germany 2011. Director: Maggie Peren. In German, Spanish and French with subtitles.

Suitable for S4 - S6

Curriculum for Excellence subject areas:

Literacy and English / Expressive Arts / Social Studies / German / Spanish / French / Religious and Moral Education / Health & Wellbeing

This Learning Resource was produced by Goethe-Institut Glasgow, in association with Institut Français d'Ecosse, Edinburgh and the Spanish Consejería de Educación, Edinburgh.

THE COLOUR OF THE OCEAN (DIE FARBE DES OZEANS)

Germany 2011, 95 mins., in German, Spanish and French with English subtitles.

Crew

Director: Maggie Peren

Screenplay: Maggie Peren

Cinematography: Armin Franzen

Cast

Sabine Timoteo Nathalie (a German tourist)

Friedrich Mücke Paul (Nathalie's husband)

Hubert Koundé Zola (a Congolese refugee)

Dami Adeeri Mamadou (Zola's son)

Alex González José (a Canary Island police officer)

Nathalie Poza Carla (a police officer; José's colleague)

Alba Alonso Marielle (José's sister)

Anoumane Bangoura Said

About the Director

Maggie Peren was born in 1974 in Heidelberg, south-west Germany. She wrote her first screenplay, *Vergiss Amerika* (Dir: Vanessa Jopp), in 1997 while studying Literature in Munich, during which time she also wrote the screenplay to Dennis Gansel's Grimme Award-winning TV thriller *Das Phantom*. Her other highly-acclaimed, award-winning screenplays include: *Mädchen, Mädchen; Ganz und Gar; Kiss and Run; Meine Eltern; Napolä* and *Hände weg von Mississippi* (Hands Off Mississippi, available from the Goethe-Institut's Library). Her directorial debut was the short film *Hypochondre*, followed by her feature films *Stellungswechsel* and *Die Farbe des Ozeans* (The Colour of the Ocean, 2011).

Filming Location

Alicante, Comunidad Valenciana, Spain.

Synopsis

The Colour of the Ocean is woven around attitudes to the waves of African refugees seeking a better life in Europe. Zola and his son Mamadou are among the ten survivors of a refugee boat washed ashore in the Canaries. German tourist Nathalie is the first person to reach them and her instinct is to do everything she can to help. Border guard José's instinct is to start the process that will see them deported. Is he callous or just realistic? Is Nathalie admirable or hopelessly naive? The struggle to do the right thing places issues of responsibility, compassion and moral duty at the heart of an utterly compelling human drama. (Glasgow Film Festival 2012).

Festival screenings: Toronto 2011, Zürich 2011, Hamptons 2011, Rio 2011, Sevilla 2011, Plus Cameraimage 2011, Tallinn Black Nights 2012, Glasgow Film Festival 2012

Awards: German Film Board 2012 "Highly Recommended"; 2012; Bavarian Film Award 2012: VGF Producer's Award; Film Festival Hof 2011: Best Cinematography; Filmfest Munich 2011: Bernhard Wicki Film Award.

BEFORE WATCHING THE FILM

1. PUBLICITY MATERIAL

Publicity materials for a film release (for example: poster, trailer, official website, press release) are all designed to raise audience's awareness and expectations of the forthcoming film. The activities in this section focus on some of these materials, exploring the way that this film is presented for a potential audience and at the same time, introducing the themes and characters of the film.

PRESS RELEASE

Read this text by German Films Service and Marketing, an organisation which promotes German films worldwide:

Canary Island cop José has become callous and cynical. As a border patrolman, he has to decide the fate of hundreds of African boat people that wash ashore on the Spanish island paradise. When German tourist Nathalie witnesses the arrival of a boatload of refugees and starts helping out on the spot, the lives of José, Nathalie and Zola, one of the few survivors with his son Mamadou, become fatefully intertwined. Over the objections of her husband Paul, Nathalie helps Zola try to escape from an internment camp. But instead of freedom, he finds himself at the hands of criminal smugglers. When José blames himself for the death of his drug-addicted sister Marielle on New Year's Eve, and Nathalie gets ever more deeply involved in Zola's fate, José is forced to rethink his attitude. **The Colour of the Ocean** is a gripping and moving story about humanity and responsibility with the essential focus of the human dilemma of when to get involved or not.

- Highlight the words which give you a sense of the issues raised by this film.
- What do you find out about the characters and the setting?

POSTER

The poster is an important promotional tool designed to attract us to a film by providing information on actors, genre and plot. Look at the poster for this film's cinema release in Germany:

- What information about the film is conveyed by the images and the text?
- Describe the effects of all the different elements of this poster. Think in particular about the use of image, light, colour, composition and text.

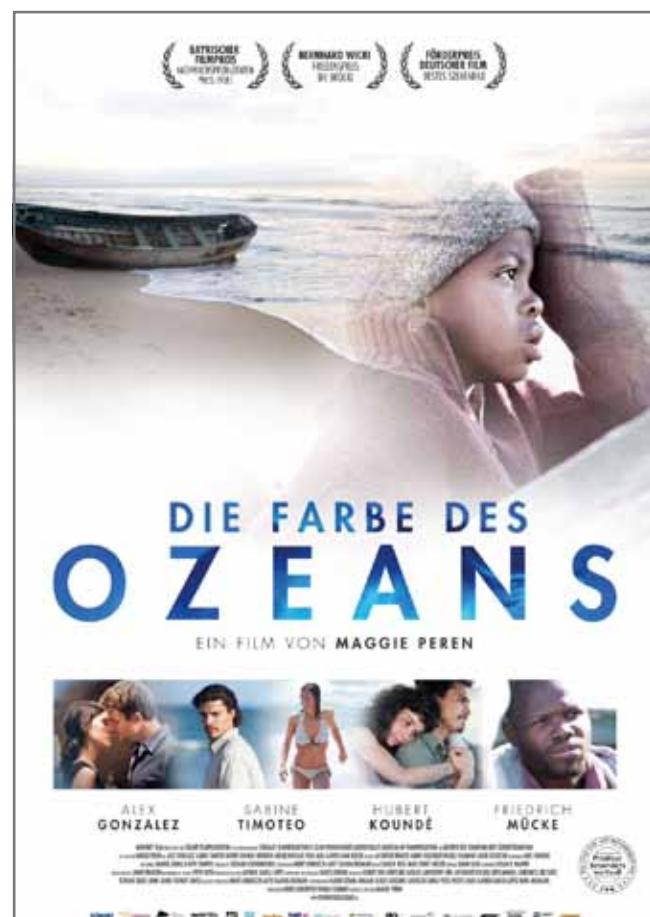
TRAILER

Find the film's trailer on Youtube:

www.youtube.com/watch?v=psdW6-u-W9U

Watch it several times and take some notes to answer the following questions:

- Which languages are spoken?
- Which characters are introduced to us?
- Does the trailer make you sympathize with any of the characters?
- What effect does the brief opening scene and the last scene of the trailer have on you?



2. BACKGROUND INFORMATION

AFRICA TO EUROPE MIGRATION

Taking their chances on fishing boats, dinghies and canoes, every year thousands of men, women and children drown in a desperate bid to reach Europe from Africa. They cross from West Africa to the Spanish Canary Islands; from Morocco to southern Spain; from Libya to Malta and the Italian islands of Sicily and Lampedusa; and from Turkey to the islands of Greece. Many more enter the European Union by land, via Turkey and the Balkans or from Ukraine and Belarus. People entering Europe irregularly - without passports or visas - do so for a variety of reasons. In some cases they are fleeing persecution, human rights violations and armed conflict and can, therefore, be considered as refugees who need special protection. More often, they are migrants trying to escape poverty and unemployment.

(UNHCR - The United Nations Refugee Agency. <http://www.unhcr.org/pages/4a1d569d6.html>)

MEDIA REPORTS

More than 1,500 drown or go missing trying to cross the Mediterranean in 2011

"... more than 1,500 irregular migrants or refugees drowned or went missing last year while attempting crossings of the Mediterranean Sea. This makes 2011 the deadliest year for this region since UNHCR started to record these statistics in 2006. The previous high was in 2007 when 630 people were reported dead or missing.", Senior Communications Officer Sybella Wilkes told journalists in Geneva, while adding that at least 18 people had drowned this year to date after setting off from Libya for Europe.

Read the full article here: <http://www.unhcr.org/4f2803949.html>

UNHCR Press release: 31 January 2012:

A migrant's journey to Europe

Morgan is one of the thousands of African people who have made the perilous journey to the Canary Islands in an open fishing boat.

Read the full article here: http://news.bbc.co.uk/1/hi/talking_point/5331608.stm

BBC News, 12 September 2006:



DIRECTOR'S STATEMENT: "What prompted me to make a film about these issues."



Maggie Peren, who wrote the script and directed the film was invited in June 2012 to introduce *The Colour of the Ocean* at Filmhouse Edinburgh and Glasgow Film Theatre during Refugee Week Scotland. When she was asked what prompted her interest in the issues of the film, this is what she said during Q & A sessions with the audience, and also in press interviews in Germany:

I once watched a documentary where a representative of the NGO World Hunger Aid explained why so many West Africans risk their lives crossing the ocean to get to Europe. I hadn't been aware of the fact that by exporting our highly subsidised food to these countries we Europeans inflict great damage to the local economies. Friends of mine from Senegal have told me that they can buy meat products produced in Bavaria on their markets, but very few which were locally produced. Another problem are declining fish stocks in West Africa. Many locals blame this on overfishing by massive European trawlers which the small, traditional local vessels cannot compete with. I think it's totally perverse that first we destroy these people's livelihoods, and then we complain that they come to us as 'economic migrants'. This is a huge humanitarian problem which the European Union will be confronted with for many years to come.

Here are some links which you may find useful for your own research:

<http://news.bbc.co.uk/1/hi/world/europe/6228236.stm>

Some key facts on Africa to Europe migration

<http://migrantsatsea.wordpress.com>

A blog which follows the general subject of migration by sea from Africa to or towards Europe.

<http://www.unhcr.org.uk>

UNHCR (The UN Refugee Agency)

<http://www.unhcr.org.uk/resources/educational-resources/kid-zone.html>

UNHCR (The UN Refugee Agency) KIDS' ZONE

Here you will find all kinds of fun and interesting information to help you learn more about the work of UNHCR and about life as a refugee. It includes an app for IOS and Android which you can download for free ("My Life as a Refugee") an online game ("Against all odds") and much more!

After reading the background information and the director's statement discuss in small groups:

- What are the main reasons why people embark on such a perilous journey from Africa to Europe?
- Can you name some of the recent conflicts which have forced people to flee from their homeland?
- What adverse effects does globalisation have on local economies?
- What is the difference between an economic migrant and a political refugee?

AFTER WATCHING THE FILM

EXERCISES FOR GERMAN LANGUAGE STUDENTS

Task 1:

Complete the following statements in German (look up words you don't know in your dictionary). Please note: you will have to conjugate the verbs.

Nathalie ist eine

Sie auf den Kanarischen n.

Sie Mitleid den Flüchtlingen und will ihnen

helfen - (die) Insel - (die) Touristin - Urlaub machen - Mitleid haben mit - deutsche



Paul, Nathalies Mann später auf der Insel, weil er noch arbeiten

Er nicht, dass Nathalie Geld gibt.

wollen - ankommen - müssen - den Flüchtlingen (der Flüchtling)



José ist

Fast Tag findet er afrikanische am Strand.

Flüchtlinge (der Flüchtling) - (der) Polizist - ein - jeden - spanischer



Zola ist ein

Er hat das mit Sohn in einem überquert.

(das) Meer - seinem - afrikanischer - (das) Boot - (der) Flüchtling



Mamadou ist sieben e alt und Zolas Er ist mit Vater aus Afrika

.....

(das) Jahr - geflohen (fliehen) - (der) Sohn - seinem



Task 2:

Using different colours, underline the adjectives which you think describe the main characters.

[You may use your dictionary.]

Nathalie

sympathisch

Paul

traurig

José

hartherzig

Zola

unsympathisch

Mamadou

naiv

zynisch

ängstlich

reich

verzweifelt

arm

stark

misstrauisch

einsam

fröhlich

verständnisvoll

dankbar

mutig

dominierend

kalt

mitfühlend



Task 3:

Here is a plot summary in German. Underline words which are central to the plot development.

Die Farbe des Ozeans

Unheil im Urlaubsparadies: Auf den Kanarischen Inseln wird die deutsche Touristin Nathalie Zeugin einer Flüchtlingstragödie. Ein Boot mit Afrikanern ist gestrandet; unter den Überlebenden sieht sie einen Mann mit seinem kleinen Sohn. Nathalie will helfen, ein Polizist schickt sie weg; sein Alltag hat ihn unbarmherzig gemacht. Doch der Flüchtlings Zola und der kleine Mamadou nehmen Kontakt mit der Deutschen auf. Sie entscheidet sich, ihnen zu helfen – gegen den Willen ihres Mannes. Doch das Geld, mit dem sie dem Afrikaner zur Flucht aufs Festland verhelfen will, führt zu einer Katastrophe, die Nathalie nicht absehen konnte.

Task 4:

Which words printed in red correspond to the definitions given on the next page?

Die Farbe des Ozeans

Unheil im **Urlaubsparadies**: Auf den Kanarischen Inseln wird die deutsche Touristin Nathalie **Zeugin** einer Flüchtlingstragödie. Ein Boot mit Afrikanern ist gestrandet; unter den **Überlebenden** sieht sie einen Mann mit seinem kleinen Sohn. Nathalie will helfen, ein Polizist schickt sie weg; sein **Alltag** hat ihn **unbarmherzig** gemacht. Doch der **Flüchtlings** Zola und der kleine Mamadou nehmen Kontakt mit der Deutschen auf. Sie **entscheidet sich**, ihnen zu helfen – gegen den Willen ihres Mannes. Doch das Geld, mit dem sie dem Afrikaner zur **Flucht** aufs Festland verhelfen will, führt zu einer Katastrophe, die Nathalie nicht **absehen** konnte.

Die tägliche Routine:

Das unerlaubte oder heimliche Verlassen eines Landes:

Im Voraus erkennen / etwas voraussehen:

Ein idealer Urlaubsort:

Eine Person, die bei einem Ereignis anwesend ist und darüber berichten kann:

Etwas beschließen:

Ohne Mitgefühl:

Menschen, die eine Gefahr lebend überstehen:

Eine Person, die aus politischen, religiösen, wirtschaftlichen oder ethnischen Gründen ihre Heimat eilig verlassen musste:

.....

Task 5:

Put these sentences which describe the plot in the right order:

- a) Die Polizisten José und Carla verhören Zola.
- b) Nathalie holt für die Flüchtlinge Wasser.
- c) Zola und Mamadou fliehen aus dem Internierungslager.
- d) José bringt Mamadou in ein spanisches Kinderheim.
- e) Ein Flüchtlingsboot aus Afrika landet am Strand der Urlaubsinsel. 1
- f) Zola wird in seinem Versteck brutal zusammengeschlagen.
- g) Die Flüchtlinge werden von der Polizei in ein Internierungslager gebracht.
- h) Zola bittet Nathalie um Geld.
- i) José und Nathalie gehen in das Krankenhaus, wo Zola später stirbt.
- j) Paul möchte nicht, dass Nathalie Zola Geld gibt.



Task 6:

The film tells the story of people from different parts of the world and backgrounds whose paths collide - changing the course of all their lives. Give a description of these groups of people:

Touristen, die auf der Insel Urlaub machen:

Einheimische, die auf der Insel leben und arbeiten:

Flüchtlinge, die über das Meer auf die Insel fliehen:

Task 7:

The film shows us different attitudes towards refugees and migrants. Allocate these statements to the relevant character:

... denkt, dass alle Flüchtlinge über ihre Herkunft lügen.



... ändert seine Haltung und findet, man soll nicht wegsehen sondern helfen.



... findet, dass es genügt, Geld an eine wohltätige Organisation zu spenden.

... hat Mitleid mit den Flüchtlingen.



... möchte den Flüchtlingen spontan helfen.

... will die Flüchtlinge in ihre Heimatländer zurückschicken.

... sagt, man solle sich nicht einmischen.

... entscheidet sich, den Flüchtlingen Geld zu geben.



BEFORE WATCHING THE FILM

EXERCISES FOR FRENCH LANGUAGE STUDENTS

Task 0:

Look, imagine and understand. Look at the following pictures.



1



2



3



4

a. Match the following expressions to the pictures.

Les vacances à la mer - espérer une vie meilleure - être en danger de mort - bronzer sur la plage

b. Work in pairs. Find out for each picture at least four other words.

1. 2. 3. 4.
.....
.....
.....
.....

c. Answer the following questions

Quelle est normalement la couleur de l'océan?

.....
Est-ce que l'océan pourrait avoir une autre couleur symbolique? Si oui, laquelle? Pourquoi?

AFTER WATCHING THE FILM

Task 1: Did you understand the story? Answer the following questions.

a. Où est-ce que Nathalie passe ses vacances d'été?

en France

en Allemagne

en Afrique

en Espagne



Recherchez sur wikipédia:

http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%8Ele_Canaries

Combien de kilomètres séparent les îles Canaries du continent africain (du Sahara occidental)?

Combien de kilomètres séparent les îles Canaries du continent européen (de l'Espagne)?



b. Qu'est-ce qu'elle voit sur la plage?

un homme et son fils

une femme et sa fille

un enfant

c. Comment sont-ils arrivés là?

en avion

en bateau

en voiture

en bus

à pied

d. Que demande l'homme à Nathalie dès qu'il la voit?

de l'alcool

de l'argent

de l'eau

e. Soudain, un policier arrive sur la plage. Il est

allemand

français

espagnol

f. Le policier emmène l'homme et son enfant

au poste de police

au camp de réfugiés

à l'hôpital

g. Pourquoi l'homme refuse de dire qu'il vient du Sénégal?

De quoi est-ce qu'il a peur?

h. Pourquoi est-ce que Zola veut que le policier pense qu'il vient du Congo?

i. Comment réagit Nathalie quand l'homme lui demande 1000 euros?
Pourquoi est-ce qu'il a besoin de cet argent?

j. A la place de Nathalie, qu'est-ce ce que vous auriez fait? Pourquoi?



Task 2:

Put the sentences which describe the plot in the right order.

- a) Les policiers interrogent Zola.
- b) Nathalie va chercher de l'eau pour la donner aux réfugiés.
- c) Zola et Mamadou s'enfuient du camp de réfugiés.
- d) José amène Mamadou dans un orphelinat espagnol.
- e) Une barque avec Zola et Mamadou à son bord échoue sur la plage aux Canaries. 1
- f) Zola est attaqué par deux hommes et il est gravement blessé.
- g) Les réfugiés sont emmenés par la police espagnole dans le camp de réfugiés.
- h) Zola demande de l'argent à Nathalie.
- i) José et Nathalie vont à l'hôpital voir Zola qui est entre la vie et la mort.
- j) Paul ne veut pas que Nathalie donne de l'argent à Zola.

Task 3:

Complete the following statements in French with the words in bold. Look up words you don't know in your dictionary. Check your answers with a partner.

- a) Nathalie est une allemande. Elle est en aux Canaries.
Elle sur la plage Zola et son Mamadou, deux qui viennent du et qui essaient d' obtenir l'asile pour rejoindre le continent car Zola d'une vie pour son fils.
européen - réfugiés - rencontre - rêve - Sénégal - politique - meilleure - vacances - tourist - fils



- b) Paul est le de Nathalie. Il quelques plus tard aux Canaries parce qu'il a travail. Il ne veut pas que Nathalie donne argent aux réfugiés.
de l' - jours - mari - du - arrive



- c) José policier. Il aux Canaries. Presque chaque jour, il des réfugiés africains sur la plage. Il que les réfugiés tous des menteurs.
pense - travaille - sont - trouve - est



- d) Zola est un africain. Il a avec son fils l' atlantique dans une
barque - océan - réfugié - traversé



- e) Mamadou sept ans. Il le de Zola. Avec il a fui son pour trouver en Europe.
refuge - son père - a - fils - pays - est



Task 4:

Zola introduces himself. Fill in the gaps in the speech bubble with one of the following words below.

Sénégal - de l'eau - aidés - meilleure - de l'argent - appelle - fils - allemande - îles - pays - ans - rencontré - bateau - payer



Bonjour,

Je m' Zola. J'ai un qui s'appelle Mamadou. Il a 7 On vient du On a fui la misère dans notre Nous avons traversé l'océan atlantique en

Nous sommes arrivés aux Canaries. Là, nous avons Nathalie, une touriste sur la plage. Elle nous a tout de suite Elle a donné à mon fils. Plus tard, elle nous a apporté pour payer le ferry . Je voulais que mon fils ait une vie en Europe.

Task 5:

Using different colours for each character, underline the adjectives which you think describe them / apply to them (you may use a dictionary).

Nathalie

Paul

José

Zola

Mamadou

sympathique triste indifférent/e antipathique innocent/e cynique riche pauvre
seul/e courageux / courageuse reconnaissant/e froid/e méfiant/e fort/e
désespéré(e) compréhensif /compréhensive

Task 6:

The film shows us different attitudes towards refugees and migrants. Allocate these statements to the relevant character.

... dit qu' on ne doit pas se mêler de ces affaires.

... veut aider les réfugiés.

... change d' avis et trouve qu' on ne peut pas ignorer la misère de ces immigrants.

... pense que tous les réfugiés ne disent pas la vérité et mentent sur leur pays d' origine pour avoir le statut de réfugié politique.



... trouve que c' est suffisant de donner de l' argent à des ONG qui s' occupent des immigrants.

... décide d' aider les réfugiés en leur donnant de l' argent.

... a pitié des immigrants.

... veut renvoyer les réfugiés dans leur pays.

Task 7:

Nationalities and languages. Find the right words:



a. Regardez et trouvez le nom de ces pays en français.

l'

la

l'

b. Trouvez la langue parlée dans ces pays.

l'

le

l'

c. Quel est le nom de ces pays dans la langue du pays?

D _ _ _ _ _

E _ _ _ Ñ A

d. Qui est de quelle nationalité? De quels pays est-ce qu'ils viennent?

Nathalie est française espagnole allemande britannique.

Elle vient d'.....

José est Il vient d'.....

Zola et son fils sont sénégalais congolais allemands français

Ils sont du

e. Qui parle quelle(s) langue(s)?

Reliez le personnage aux langues qu'il parle et/ou comprend.

Nathalie

anglais

José, le policier

parle

allemand

Zola, le réfugié

espagnol

français

f. Pourquoi est-ce que Zola et Mamadou parlent français? De quel pays est-ce qu'ils viennent? Est-ce que tu connais d'autres pays en Afrique où on parle français?

g. Pourquoi est-ce que Maggie Peren, la réalisatrice du film « La couleur de l'océan », a décidé que chaque personnage parle sa propre langue? Pourquoi est-ce qu'elle ne les a pas fait parler anglais?

Task 8:

Discussion - Work in small groups, find out answers and arguments.

a) Quelle est la différence entre un réfugié et un clandestin?

b) Comment s'appelle cette autre île au sud de l'Italie où arrivent de nombreux Africains ?

Malte

La Réunion

Lampedusa

La Corse

c) D'après vous, pour quelles raisons est-ce qu'ils quittent leur pays ?

d) Vous travaillez au Conseil de l'Europe et discutez de la situation de ces clandestins.

Choisissez un pays européen parmi les suivants:

L'Espagne - la Grande-Bretagne - l'Italie - la Grèce - l'Allemagne - La Suède

Chaque groupe représente la position de son pays. Imaginez deux propositions pour régler ce problème d'immigration en Europe. Présentez vos deux propositions et vos arguments aux autres groupes. Votez pour la meilleure solution.



AFTER WATCHING THE FILM

EXERCISES FOR SPANISH LANGUAGE STUDENTS

Task 1:

Complete the following statements in Spanish (look up words you don't know in your dictionary)

Nathalie es una Está de en las Canarias.

Siente de los refugiados Zola y Mamadou y quiere ayudar
pena - turista alemana -los - islas - vacaciones



Paul es el de Nathalie. a la isla un poco después porque tiene que
..... . No que Nathalie les dé a los refugiados.

quiere - marido - Llega -dinero - trabajar



José es en Canarias. Casi los días se encuentra en la
playa a africanos. Tiene una actitud cínica y que todos
refugiados - policía - las islas - mienten - todos - piensa



Zola es un Ha cruzado el en una
..... con hijo.

barca pequeña - refugiado africano -su - océano



Mamadou años y es de Zola. Se ha marchado de con
..... padre.

tiene siete - Africa - hijo- su



Task 2:

Using different colours for each character, underline the adjectives which you think describe them / apply to them [you may use a dictionary].

Nathalie - **Paul** - **José** - **Zola** - **Mamadou**

simpática-o	triste	insensible	antipática-o	inocente	cínica-o	
miedosa-o	rica-o	desesperada-o	pobre	fuerte	suspicaz	solitaria-o
feliz	comprendesiva-o	agradecida-o	atrevida-o	dominante	fria-o	compasiva-o

Task 3:

Here is a plot summary in Spanish. Underline words which are central to the plot development.

El color del océano

Desastre en el paraíso de las vacaciones: en las Islas Canarias la turista alemana Nathalie presencia la tragedia que viven unos refugiados. Una barca con africanos naufraga; entre los supervivientes se encuentran un hombre y su hijo pequeño. Nathalie intenta ayudarlos pero un policía no se lo permite. Su día a día ha terminado por endurecerlo. Sin embargo, el refugiado Zola y el pequeño Mamadou entablan contacto con la alemana y, contra la voluntad de su marido, ella decide ayudarlos. Pero el dinero con el que pretendía ayudar a los africanos a llegar a tierra firme dará lugar a una catástrofe que Nathalie no había previsto.



Task 4:

Which words printed in bold correspond to the definitions given below?

Desastre en el **paraíso** de las vacaciones: en las Islas Canarias la turista alemana Nathalie es **testigo** de la tragedia que viven unos refugiados. Una barca con africanos naufraga; entre los **supervivientes** se encuentran un hombre y su hijo pequeño. Nathalie intenta ayudarlos pero un policía no se lo permite. Su **día a día** ha terminado por **endurecerlo**. Sin embargo, el **refugiado** Zola y el pequeño Mamadou entablan contacto con la alemana y, contra la voluntad de su marido, ella **decide** ayudarlos. Pero el dinero con el que pretendía ayudar a los africanos en su **huída** a tierra firme dará lugar a una catástrofe que Nathalie no había **previsto**.

La rutina diaria:

Escapada o desplazamiento forzoso:

Visto con antelación que algo va a suceder:

Un lugar ideal para pasar las vacaciones:

Una persona que está en un lugar y ve un evento o acontecimiento:

Resolver algo, tomar una decisión:

Alguien que se ha transformado en una persona sin compasión:

Personas que sobreviven un peligro de muerte:

Una persona que por razones políticas, religiosas, étnicas o de otra naturaleza debe abandonar su país:
.....

Task 5:

Put these sentences which describe the plot in the right order.

- a) Los policías José y Carla interrogan a Zola.
- b) Nathalie trae agua para los refugiados que acaban de llegar a la playa.
- c) Zola y Mamadou se escapan del campo de acogida de refugiados.
- d) José lleva a Mamadou a un orfanato español.
- e) Una barca con refugiados africanos llega a la playa de la isla española. 1
- f) Zola es golpeado brutalmente en su escondite.
- g) Los refugiados son llevados a un campo de acogida por la policía.
- h) Zola le pide dinero a Nathalie.
- i) José y Nathalie van al hospital donde más tarde muere Zola.
- j) Paul no quiere que Nathalie le dé dinero a Zola.

Task 6:

The film tells the story of people from different parts of the world and backgrounds whose paths collide - changing the course of all their lives. Give a description of these groups of people:

Los turistas que están de vacaciones en la isla:

.....
.....

Los ciudadanos autóctonos que viven y trabajan en la isla:

.....
.....

Los refugiados que llegan a la isla por mar:

.....
.....

Task 7:

The film shows us different attitudes towards refugees and migrants. Allocate these statements to the relevant character:

...piensa que todos los refugiados
mienten acerca de sus orígenes.

...dice que uno no se debe
implicar demasiado.



...cambia su actitud y descubre que
no hay que apartar sino ayudar.

...decide darles dinero
a los refugiados.



...quiere ayudar de manera
espontánea a los refugiados.



...cree que lo mejor es donar
dinero a una organización de
caridad.

...quiere devolver a los
refugiados a su país de origen.

...tiene piedad de los refugiados.

This resource was produced by:

Goethe-Institut
Educational Services
3 Park Circus
Glasgow G3 6AX
Tel: +44 141 332 2555
Fax: +44 141 342 1656
E: language@glasgow.goethe.org
www.goethe.de/glasgow



Consejería de Educación
Consulado General de España
63 North Castle St.
Edinburgh EH2 3LJ
Tel: +44 (0)131 220 0624
Fax: +44 (0)131 226 4568
E: asesoriaedimburgo.uk@mecd.es
www.educacion.gob.es/reinounido



Institut Français d'Ecosse
13 Randolph Crescent
Edinburgh EH3 7TT
Tel: +44 (0)131 225 53 66
Fax: +44 (0)131 220 06 48
E: education@ifecosse.org.uk
www.ifecosse.org.uk



© 2013, Goethe-Institut Glasgow